

Mediefag

Kommenteret bibliografi

Bøger

Baron, Lawrence: *Projecting the Holocaust into the presence: the changing focus of contemporary Holocaust cinema.* Rowman and Littlefield, Maryland, 2005.

Forfatteren undersøger, hvordan film om Holocaust har ændret karakter gennem tiderne, og i højere grad tager afsæt i den virkelighed vi lever i her og nu. Filmene afspejler dermed, hvordan vores opfattelse af Holocaust har ændret sig op gennem tiden.

Eriksen, Jens-Martin & Stjernfelt, Frederik: *Hadets anatomi – Rejser i Bosnien og Serbien,* Lindhardt og Ringhof, København, 2003.

De to forfattere forsøger i denne bog at gå bag om den serbiske ideologiproduktion i forbindelse med Jugoslaviens opsplittning og krigen i Bosnien 1992-1995. Bogen indeholder informative og tankevækkende interviews med ideologiske aktører.

Eriksen, Jens-Martin & Stjernfelt, Frederik: *Krigens scenograf: Nye rejser i Bosnien og Serbien.* Lindhardt og Ringhof, København, 2004.

Bogen fortsætter linien og metoden fra den foregående bog, men fokuserer denne gang dels på baggrunden for stormassakren i og ved Srebrenica, dels på den muslimske ledelse omkring den bosniske præsident Izetbegovic. Hans blandede motiver under krigen diskuteres, herunder om de muslimske ledere har været brikker i et større spil.

Fledelius, Karsten: *Jugoslaviens sygdom og død.* Gyldendal Undervisning, København, 1999.

Bogen, som primært er beregnet for gymnasiet, indeholder dels en historisk baggrundsanalyse, med særligt henblik på Titos Jugoslavien, en gennemgang af krigene i 1990erne år for år (bortset fra Kosovo-krigen 1999), samt en samling af tekster med uddrag af en række forskellige trykte medieprodukter og uddrag af det hemmelige "Memorandum" fra det Serbiske Akademi for Videnskab og Kunst (1986).

Haggith, Toby & Newman, Joanna (red.): *Holocaust and the moving image: representations in film and television since 1933.* Wallflower, London, 2005.

Hvordan film og Tv-serier om Holocaust har bidraget til oplysning og forståelse. Bogen ser på forskellige kategorier indenfor filmens verden og er en god introduktion til brugen af film-mediet som vidne, propaganda og dokumentation.

Hammond, Philip & Herman, Edward S. (red.): *Degraded Capability. The Media and the Kosovo Crisis,* Pluto Press, London, 2000.

En antologi på engelsk, som beskæftiger sig kritisk med mediernes rolle i udviklingen af konceptet "humanitær intervention" siden afslutningen af den Kolde Krig.

Märthesheimer, Peter & Frenzel, Ivo: *Im Kreuzfeuer: Der Fernsehfilm Holocaust. Eine Nation ist betroffen.* Fischer Taschenbuch Verlag, 1979.

En grundlæggende tysk bog om den amerikanske TV-miniserie "Holocaust" og reaktionerne på den i Vesttyskland i 1979.

Sommelius, Sören: *Mediernes krig i forna Jugoslavien*. Styrelsen för psykologisk Försvar, Meddelande nr. 135, Stockholm, 1993.

En fremragende og engageret svensk fremstilling af nationalisternes overtagelse af medierne i Jugoslavien, med gode kildeindslag.

Sørensen, Djurdjica Z. & Bjørn, Anders: *Den jugoslaviske krig*, Amanda, 1996.

En gymnasielærebog med interessante kilder, herunder kildekritiske eksempler på mediebehandling af nyheder og propagandistisk sværtning af modstandere.

Thompson, M.: *Forging War. The media in Serbia, Croatia, Bosnia and Hercegovina*. 2. udg. University of Luton Press/Article 19, Luton, 1999.

Den "klassiske" fremstilling på engelsk af mediernes rolle under Jugoslaviens opløsning og krigen i Slovenien, Kroatien og Bosnien-Hercegovina.

Weiss, Birte & Fledelius, Karsten: *Vanviddets vidner*, Gyldendal, 2000.

Bogen behandler især omstændighederne bag og forløbet af massakren i Biljani ved Kljuc i Bosnien 10. juli 1992, herunder den propaganda, som blev brugt for at få de udskrevne og frivillige bondesoldater til at dræbe uskyldige civile, beretninger fra de dræbtes pårørende og interviews med lokale aktører, herunder en senere døbt krigsforbryder.

Artikler

Fledelius, Karsten: "Kosovokrisen 1998-99 som informationskrig", i tidsskriftet: *Mediekultur*, nummer 38, april, 2005.

Artiklen er en kritisk historisk analyse af, hvordan NATOs krigsmæssige indsats mod Serbien blev ledsaget af en mediemæssige offensiv, som fik hovedparten af presse, tv og radio i de vestlige lande til at acceptere den uerklærede krig som legitim, ja endog legal – selvom tilgængelige oplysninger burde have skabt en mere analytisk og kritisk holdning til NATOs informationsstrategi.

Undervisningsmateriale til Film

Der Untergang. 2005.

<http://www.diis.dk/sw17983.asp>

Afdeling for Holocaust- og Folkedrabsstudier har produceret et omfattende undervisningsmateriale til folkeskolen og ungdomsuddannelserne om den tyske film *Der Untergang*. Materialet kan bruges inden for fag som tysk, historie, samfundsfag, religion og dansk, men også tværfagligt. I relation til temaet "efter folkedrab" er det især afsnittet om "Det tyske folk som gerningsmand - og offer?" samt afsnittende vedrørende "Skyld og Ansvar" samt "Kollektiv Skyld" der vil være relevante.

Ghost of Rwanda. 2004.

<http://www.pbs.org/wgbh/pages/frontline/shows/ghosts/>

Omfattende undervisningsmateriale der perspektiverer på dokumentarfilmen "Ghost of Rwanda", der også kan købes gennem websiden, inklusiv en lærevejledning. Filmen og undervisningsmaterialet er baseret på interviews med øjenvidner til folkemordet samt repræsentanter for det internationale samfund.

Livet er Smukt. 1997.

<http://www.dfi.dk/dfi/undervisning/livetersmukt/index.html>

Undervisningsmateriale fra Dansk Film Institut (DFI) til Roberto Benignis film, der skildrer forfølgelsen af de italienske jøder, gennem en lille drengs oplevelser. Spørgsmålene er tænkt som en inspiration til arbejdet med filmen og kan både bruges som diskussionsoplæg, men også som baggrund for andre elevaktiviteter end samtale.

Pianisten. 2002.

<http://www.thepianistmovie.com/>

Officiel webside til spillefilmen *Pianisten*. Roman Polanskis Oscar-vindende film om den jødiske pianist Wladyslaw Szilman's kamp for overlevelse under 2. Verdenskrig i ghettoen i Warszawa.

Schindlers Liste. 1993.

<http://www.schindlerslist.com/>

Den officielle webside til Steven Spielbergs film *Schindlers Liste*. Her er det muligt at se klip fra filmen samt læse facts og kommentarer.

Links

<http://www.dfi.dk/dfi/undervisning/holocaust/index.html>

Det Danske Filminstitut har udarbejdet en grundig introduktion til filmen som historiefortæller, og det at analysere en ”historisk” film, med Holocaust som tema. Materialet omfatter bl.a. en lang række forslag til film der enten beskæftiger sig med Holocaust i centrum eller mere periferisk.

<http://www.dfi.dk/dfi/undervisning/holocaust/schindler.html>

Som led i det omfattende undervisningsmateriale om film og Holocaust som Det Danske Filminstitut har produceret, findes bl.a. en grundig gennemgang af filmen *Schindlers Liste*, samt forslag til arbejdsspørgsmål.

<http://www.armenian-genocide.org/education.html>

En virkelig god, overskuelig og informativ webside om det armenske folkemord. Masser af forslag til undervisningsmateriale i form af artikler, bøger og dokumentarfilm.

<http://www.teachgenocide.org/videos/index.htm>

Dokumentarfilm om det armenske folkedrab, kan bestilles via hjemmesiden. Undervisningsmateriale til filmen kan også hentes på websiden som pdf-fil.

<http://news.bbc.co.uk/2/hi/programmes/panorama/3599423.stm>

Øjenvidneberetning fra en BBC rapport som var til stede i Rwanda da folkemordet fandt sted. Han reflekterer over hvorfor medierne ikke var hurtigere til at rapportere om hvad der foregik, og hans egen frustration over at budskabet ikke nåede ud, før det var for sent. Fra denne artikel er der links til andre artikler og baggrundsinformation om folkedrab i Rwanda.

http://www.genocidetext.net/gaci_filmography.htm

På denne webside finder man en omfattende liste over film, der omhandler folkedrab og forbrydelser mod menneskeheden. Der er i et vist omfang, også informationer om hvor, og hvordan man kan bestille og købe filmene.

<http://www.preventgenocide.org/>

Denne webside er nyttig som inspirationskilde til forskellige ressourcer, såsom artikler, bøger, film og websider der omhandler tiden før, under og efter folkedrab.